

Collections en mouvement
Le voyage, l'attrait de l'ailleurs
Parcours de visite (second degré)

I. L'Italie et le Grand Tour

1) Monte à la galerie du premier étage et cherche le tableau d'un peintre italien célèbre : Canaletto. Sa toile est ce que l'on appelle une « vedute », une vue topographique. Au 18^e siècle, il existait une forme de voyage appelé le Grand Tour. Les jeunes nobles et les artistes européens se rendaient dans les grandes villes d'Europe. L'Italie était la destination la plus prisée.

- Quelle vue Canaletto a-t-il peint ici ? Que penses-tu de cette représentation de la ville ?

.....
.....
.....
.....

- Quels éléments permettent de distinguer les personnages au premier plan ?

.....
.....
.....

2) Au 18^e siècle, le Vésuve eut une activité importante et Naples devint une ville touristique. Pierre-Jacques Volaire réalisa de nombreuses vues du volcan en éruption. Décris la composition de cette toile :

- le premier plan :

.....
.....
.....

- le second plan :

.....
.....
.....

- le dernier plan :

.....
.....
.....

3) Selon toi, pourquoi les œuvres de Canaletto et de Volaire ont-elles eu beaucoup de succès auprès des voyageurs ?

.....
.....
.....
.....

II. L'orientalisme

4) Le grand tableau d'Aïvazovski, *Constantinople, la Mosquée Top-Kahné*, est la porte d'entrée vers la partie de la collection consacrée au voyage. Cette toile dite « orientaliste » a été peinte en 1884.

- Quelles couleurs dominent ?

.....
.....
.....
.....

- Le tableau te semble-t-il réaliste ?

.....
.....
.....
.....

5) L'Orient a fasciné de nombreux artistes au 19^e siècle et certains sont partis à la rencontre des peuples de ces pays qui les faisaient tant rêver. Ainsi, Paul Leroy séjourna en Égypte et en Algérie. En 1884, il réalise le portrait de ce jeune guide qui l'avait conduit dans le désert égyptien. Comment ce tableau est-il cadré et quels sont les éléments qui le composent ?

.....
.....
.....
.....

6) Mets ce portrait en lien avec les deux portraits au fusain et à la gouache d'Anna Quinquaud, réalisés en Guinée vers 1930. Quels sont les points communs ?

.....
.....
.....
.....

III. Anna Quinquaud et l'Afrique

7) Observe à présent la « Papanga », sculpture réalisée par Anna Quinquaud lors son voyage à Madagascar.

- Essaye de faire un croquis rapide de cette œuvre originale.



