



Expositions en 2019

La vraie vie est ailleurs ! Femmes artistes autour de Marta Pan : Simone Boisecq, Charlotte Calmis, Juana Muller, Véra Pagava, Judit Reigl



Salle d'exposition temporaire
Du 27 juin 2019 au 5 janvier 2020

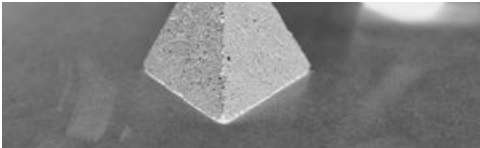
Cette exposition, dont le commissariat est assuré par Marie-Jo Bonnet, historienne des femmes artistes et de l'homosexualité, rend hommage aux artistes étrangères, nées "ailleurs" ou hors métropole, qui ont eu le courage de quitter leur terre natale pour venir vivre en France l'aventure de la création artistique.

Les six artistes présentées au musée à travers 46 œuvres originales, sont arrivées en France entre 1920 et 1950. Que ce soit par la sculpture – comme Marta Pan (1923-2008) avec *Les Lacs* de la rue de Siam (1988) –, qui sont devenues une des grandes fiertés de la ville, par la peinture, le collage, et même la poésie, elles ont créé un univers singulier aux résonances contemporaines qui montre l'importance de la création des femmes dans le rayonnement artistique de notre pays.

Exposition organisée en partenariat avec le Musée des beaux-arts de Rennes qui présente du 29 juin au 29 septembre 2019 *Créatrices, l'émancipation par l'art.*

Mnémostiques. Art, science et philosophie : hommage à Alphonsine Théolinde Cotte





Thibault Honoré, *Mnémostiques*, 2019, acier laminé, grés noir et système de sonorisation.

Du 29 octobre 2019 au 5 janvier 2020.
Galerie du premier étage.

Jeune prodige et poétesse, Alphonsine Théolinde Cotte est à l'origine d'un abrégé de l'histoire de la philosophie tout à fait original rédigé en 1831. Son aide-mémoire dévoile une méthode d'apprentissage permettant de synthétiser, au moyen de vers et d'un codage arithmétique ingénieux, les dates et les grands principes de l'histoire des sciences et des idées. Ce manuel, à destination des jeunes gens de son époque, ne fut toutefois jamais publié du vivant de son auteure, qui disparut peu de temps avant son quinzième anniversaire.

Au travers de l'œuvre *Mnémostiques*, Thibault Honoré réactive une partie de l'entreprise pédagogique d'Alphonsine. L'installation, associant sculptures et dispositif sonore, est le fruit d'une collaboration entre l'artiste, les étudiants du DN MADE – création métal du Lycée Vauban de Brest et les étudiants de la filière Image & Son de l'Université de Bretagne Occidentale.

L'installation *Mnémostiques* est présentée dans le cadre du festival RESSAC : ressac.univ-brest.fr.

Femmes créatrices, femmes libres !



© Marie-Claire Raoul

Galerie de l'artothèque.
Du 3 au 13 octobre 2019.

Depuis février 2019, un collectif de femmes accompagné par la plasticienne Marie-Claire Raoul, se réunit tous les vendredis à LCause pour réaliser des productions inspirées par les œuvres de femmes artistes de la collection du musée et de l'exposition *La vraie vie est ailleurs !*, telles Angelica Kauffmann, Thérèse Clément, Sonia Delaunay, Marta Pan ou encore Vera Molnar. Les visites organisées au musée ont été l'occasion de réfléchir à la représentation des femmes et de prendre conscience de leur apport dans le monde de l'art. Créer un dialogue entre les œuvres de ces artistes et leurs propres créations était un challenge : c'est avec audace et liberté qu'elles ont relevé ce défi !

Avec des œuvres de Jocelyne A., C. Joyce, Marie-Odile Camus, Nadia Cuzon, Nina Dubois, Muriel Florentin, Yveline Gouez, Élisabeth Guilbert, Valérie Guivarc'h, Sylvie Hardy, Anna Larvor, Gaëlle M'Bola, Dany Soubigou.

Ce projet est réalisé en partenariat avec LCause et bénéficie du soutien de la Ville de Brest. Une rencontre avec

le public est proposée par le collectif de femmes, le jeudi 3 octobre à 16h.

Design de la transition. Réflexions pour un design générateur de résilience dans une société en transition



Galerie du premier étage Du 5 juillet au 1er septembre 2019

Depuis 2013 l'Ecole européenne supérieure d'art de Bretagne développe un axe de travail sur le Design de la Transition. Au cours de leur formation diplômante en cinq années, les étudiant.e.s brestois.e.s prennent comme point d'appui la capacité des communautés locales à s'adapter, se renouveler ou à anticiper les phases de changement écologique pour concevoir et produire des objets innovants.

L'exposition propose aux visiteurs de découvrir une variété de créations réalisées par des designers diplômé.e.s en Master Design de la Transition de l'EESAB-site de Brest. Les pièces exposées ont été créées à partir de recherches et d'expérimentations inspirées par le biomimétisme (Marine Le Roux), ou à partir de matériaux bio-sourcés (Paco Tiendrebeogo, Atelier Z). Les designers ont employé des techniques de production dites en rétroinnovation (Laurianne Fournier) ou bien pensées selon une approche circulaire (Sarah Laubie), parfois même suivant la culture « Makers » (Anne Le Gars, Alizée Gérard) ; toujours dans une démarche transdisciplinaire (Enora Grill). Autant de regards sur un monde en pleine mutation, que de propositions pour y développer de nouvelles expériences et usages à l'échelle de toutes et tous.

Une exposition de l'Ecole européenne supérieure d'art de Bretagne au Musée des beaux-arts de Brest dans le cadre du programme *Bleu comme Brest, une odysée entre science et culture*.

Bois Bretagne. La gravure sur bois en Bretagne (1850-1950)



René Quillivic, *Le phare*, 1921, gravure sur bois, collection musée des beaux-arts de Brest métropole (détail).

Rotonde du premier étage.
Exposition présentée jusqu'au 25 août 2019.

Le musée des beaux-arts présente un accrochage spécifique à partir de gravures sur bois conservées dans ses collections.

Cette sélection donne à voir des œuvres d'artistes ayant exercé en Bretagne, tels que Henri Rivière, René Quillivic, Mary Piriou, Yvonne Jean-Haffen, Mathurin Méheut, Marie-Renée Chevallier-Kervern, Géo-Fourrier, René Yves Creston et Lionel Floch.

Dernière mise à jour le : **25 juin 2020**



Musée des beaux-arts de Brest

24 rue Traverse, 29200 Brest

...

Tel. : 02 98 00 87 96

musee-beaux-arts@brest-metropole.fr

[facebook.com/museebrest](https://www.facebook.com/museebrest)