



Expositions en 2017

Cartes, territoires, paysages



Julien Discrit, Neverland 2005, carte géographique, impression jet d'encre, collection artothèque du musée des beaux-arts de Brest métropole.

Du 12 décembre 2017 au 18 mars 2018

Cette exposition propose de montrer comment la cartographie influence les productions artistiques contemporaines. Les œuvres présentées interrogent la notion de territoire et la mise en images du monde.

Ainsi, Vogue la Galère de Lawrence Weiner propose six collages originaux de cartes marines, montages d'éléments disparates rehaussés de gouache, d'aquarelle et de crayon de couleur.

Considéré comme l'un des artistes conceptuels les plus radicaux de ces dernières décennies, Lawrence Weiner construit, depuis la fin des années 1960, une pratique basée sur le langage perçu comme un espace autonome d'énonciation. Quant à Julien Discrit, il propose une cartographie de l'île imaginaire de Neverland, de Sir James Matthew Barrie, écrivain et dramaturge écossais, célèbre pour avoir créé le personnage de Peter Pan. S'intéressant tant à la problématique de l'espace habité qu'au regard sensible avec lequel l'individu perçoit ces espaces, Vincent Mauger traduit à travers ses dessins les sensations et les impressions associées à des lieux. Enfin, Erik Göngrich explore depuis plusieurs années les grandes villes du monde : Berlin, Buenos Aires, Mexico, Istanbul ou Los Angeles. Sur le mode de l'enquête, il tente de saisir le fonctionnement de ces métropoles à l'échelle de l'individu.

Imprégnées par la cartographie et une nouvelle écriture du paysage, ces œuvres mettent en jeu la perception et s'intéressent aux rapports qui se tissent entre le sujet et le monde.

Les retrouvailles





Du 1er juillet au 26 novembre 2017

Le musée propose à Guillaume Pinard de s'approprier la collection du musée et d'imaginer un ensemble de combinaisons possibles entre des oeuvres de la collection sorties des réserves, pour la plupart inédites ou rarement exposées, et la création contemporaine.

A l'invitation de celui-ci, une dizaine d'artistes se prêtent au jeu de la réinterprétation pour faire de cette exposition un espace d'expérimentations originales.

L'exposition est réalisée en partenariat avec BASE, projet initié par Documents d'Artistes Bretagne et l'Ecole Européenne Supérieure d'Art de Bretagne.

POP !



Philippe Mayaux, Happy Hours, 1996, lithographie extraite du portfolio Heureux le visionnaire dont la seule arme est le stylet du graveur, dépôt du FNAC à l'artothèque du musée des beaux-arts de Brest métropole. © ADAGP, Paris, 2017.

Du 9 mai au 18 juin 2017

L'exposition POP ! propose une balade au sein de la pop culture et vous invite à naviguer entre une multitude de références allant de la bande dessinée aux jeux vidéo, en passant par la musique et la littérature.

