

EXPOSITIONS

Bois Brésil

Gravures sur bois d'aujourd'hui

Cette exposition « découverte » a pour vocation de contribuer à soutenir une discipline artistique peu ou mal connue en France. Elle présente le travail de trois graveurs brésiliens : Eivaldo Ferreira da Silva, Maércio Lopes Siqueira et Francisco Correia Lima (dit Francorli). Représentatifs des deux principales écoles de la gravure sur bois brésilienne, l'école de Pernambouc et l'école de Juazeiro do Norte, ces artistes contribuent à perpétuer un art populaire, tant dans ses formes traditionnelles que dans son expression la plus contemporaine. Exposition réalisée en collaboration avec le musée du Nouveau Monde à La Rochelle, la Fondation Casa de Rui Barbosa à Rio de Janeiro, au Brésil et l'équipe de recherche interlangues « Mémoires, Identités, Territoires » de l'Université Rennes 2, avec le soutien de l'Ambassade du Brésil en France.

Salle d'exposition temporaire.
Jusqu'au 19 mai 2019.

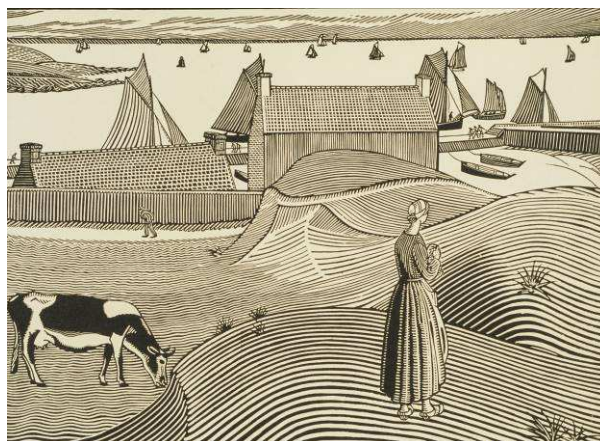


Bois Bretagne

La gravure sur bois en Bretagne (1850-1950)

En écho à l'exposition *Bois Brésil*, le musée des beaux-arts présente un accrochage spécifique à partir d'œuvres conservées dans ses collections. Cette sélection donne à voir le dialogue possible entre les xylogravures brésiliennes et celles d'artistes ayant exercé en Bretagne, tels que Henri Rivière, René Quillivic, Mary Piriou, Yvonne Jean-Haffen, Mathurin Méheut, Marie-Renée Chevallier-Kervern, Géo-Fourrier, René Yves Creston et Lionel Floch.

Rotonde du premier étage.
Jusqu'au 19 mai 2019.



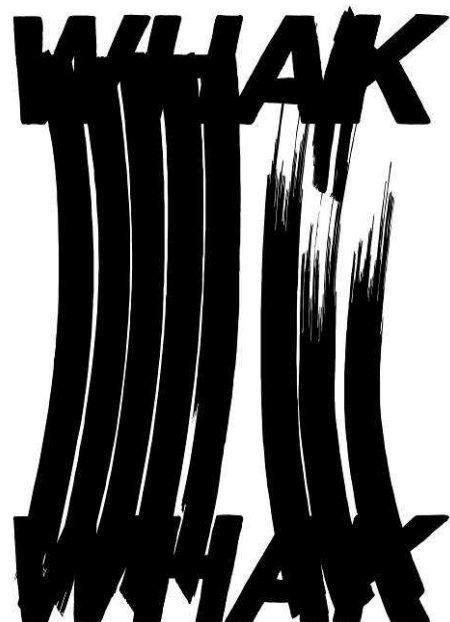
René Quillivic, *La fille du pêcheur*, 1920, gravure sur bois, collection musée des beaux-arts de Brest métropole.

Du signe à l'écriture

Alphabets, idéogrammes, codes, symboles, signes... La relation que les artistes entretiennent avec le langage et l'écriture tient une place fondamentale dans l'histoire de l'art. En 2014, l'exposition *De la trace au signe* avait permis de redécouvrir les œuvres d'artistes abstraits d'après-guerre emblématiques de la collection. Pour *Du signe à l'écriture*, nous vous proposons une vision plus contemporaine avec des œuvres de jeunes artistes ou d'artistes issus de l'art conceptuel américain.

Avec des œuvres de Pierre Abgrall, Jean-Marc Ballée, Guy de Cointet, Peter Downsbrough, Runo Lagomarsino, Alain Le Querrec, Tania Mouraud, Mrzyk et Moriceau, Yan Roca Folch, Julie Vayssière, Jacques Villeglé.

Galerie de l'artothèque.
Jusqu'au 28 avril 2019.



Jean-Marc Ballée, *Whak Whak 2*, 2018, sérigraphie, collection artothèque du musée des beaux-arts de Brest métropole. Courtesy Lendroit éditions.

RENDEZ-VOUS

Visites-éclair

Profitez de la gratuité du premier dimanche du mois pour découvrir les collections !

Œuvres présentées :

- 15h : Le Cavalier d'Arpin, *Saint Jérôme*
- 15h30 : Sydney Lough Thompson, *Portrait au tournesol de Madame Thompson, Concarneau*
- 16h : Pierre Péron, *L'entrée de la rue de Siam*

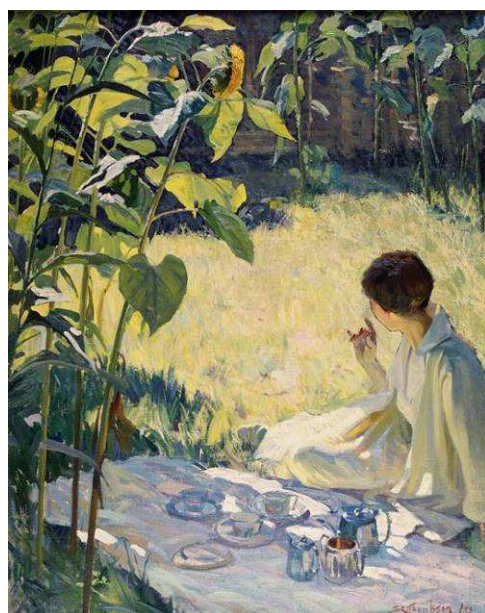
Dimanche 3 mars à 15h, 15h30 et 16h.

Par Anne Noret, guide-conférencière.

Durée : 20 minutes par œuvre.

Sans réservation.

Gratuit.



Sydney Lough Thompson,
Portrait au tournesol de Madame Thompson,
Concarneau, 1913, huile sur toile,
collection musée des beaux-arts de Brest
métropole.

Conférence

Les Seiz Breur : une fraternité d'artistes et d'artisans (1923- 1947). Nouveaux regards, par Pascal Aumasson.

Le nom des « Seiz Breur » évoque l'heureuse destinée d'une fratrie composée d'artistes soudés par l'envie de concilier inspiration bretonne et esprit moderne. Le génie de ces artistes instruits des évolutions de la peinture moderne est d'avoir engagé entre 1923 et 1947 une métamorphose des arts appliqués.

Dès l'origine, les Seiz Breur s'emploient à renouveler les meubles bretons, la faïence, les textiles, la typographie. Bientôt, ils seront près de cinquante artistes, artisans, musiciens, architectes à s'attacher à un « art national » qui réserve bien des surprises, que des sources nouvelles permettent aujourd'hui de mettre en avant. Elles seront à la base de cette conférence.

Mardi 5 mars à 18h.

Auditorium du musée.

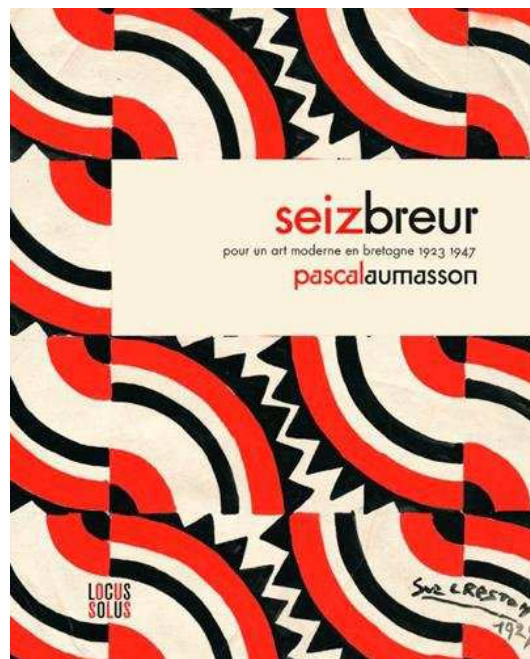
Conférence organisée par l'Association des Amis du musée.

Réservation conseillée.

Plein tarif : 6 €. Abonnés : 4 €.

Amis du musée : gratuit.

Gratuité sous conditions.



Couverture de l'ouvrage de Pascal Aumasson, édité aux éditions Locus Solus.

Visite commentée

Les femmes artistes dans les collections du musée

À l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes, le musée célèbre ses femmes artistes grâce à une visite commentée à travers les collections. D'Angelica Kauffmann à Marcelle Loubchansky, en passant par Anna Quinquaud, laissez-vous guider pour découvrir le patrimoine du musée !

Vendredi 8 mars à 12h30.

Par Mathilde Pigallet, chargée des publics.

Durée : 1h.

Sans réservation.

Plein tarif : 6 €.

Amis du musée et abonnés : 4 €.

Gratuité sous conditions.



Anna Quinquaud dans son atelier, vers 1935, photographie, collection musée des beaux-arts de Brest métropole.

Visite couplée

Du bac au téléphérique !

Le musée des beaux-arts et le service Patrimoines vous proposent de croiser les regards autour des franchissements de la Penfeld. Des collections du musée à la station « les deux rives » du parcours d'interprétation *Balcons sur la Penfeld*, découvrez les différents modes de traversée entre Recouvrance et « Brest même » qui se sont succédé au cours du temps.

Samedi 9 mars à 16h.

Par Elodie Poiraud, guide-conférencière.

Durée totale : 1h30. Gratuit.

Réservation conseillée auprès du musée des beaux-arts.

Rendez-vous au musée des beaux-arts.



Vue de la station « les deux rives ».

Visite commentée

Découvrez les relations entre l'art, le langage et l'écriture !

Cette visite propose un parcours dans l'exposition *Du signe à l'écriture*.

Jeudi 14 mars à 12h30.

Par Elodie Poiraud, guide-conférencière.

Durée : 1h. Sans réservation.

Plein tarif : 6 €.

Amis du musée et abonnés : 4 €.

Gratuité sous conditions.



Jacques Villeglé, *Être étonné c'est un bonheur*, 2014, lithographie, collection artothèque du musée des beaux-arts de Brest métropole.
© ADAGP, Paris, 2019.

Ateliers pour les tout-petits

Un moment de création pour les tout-petits et leurs parents !

Ces ateliers sont l'occasion de développer les capacités d'observation et d'écoute des tout-petits. Autour des œuvres de la collection du musée, seront abordées les notions de volume, de gestualité, de plein et de vide.

Samedi 23 mars à 9h30 et 10h45, dans le cadre des Semaines de la petite enfance.

Par Laëtitia Charlot-Bernard, plasticienne.

Pour les enfants de 18 mois à 3 ans.

Un seul parent par enfant participant.

Durée : 45 minutes. Sur réservation (jauge limitée). Gratuit pour les enfants. 6 € par adulte. Prévoir une tenue non salissante ou une blouse.



Atelier pour les tout-petits.

Visite couplée

Brest au 18^e siècle, le plus grand port du monde

À la fin du 18^e siècle, Brest est considéré comme le plus grand port du monde, dont des artistes comme Louis-Nicolas Van Blarenberghe et les frères Ozanne ont été les témoins.

La découverte des collections du musée des beaux-arts et du Musée national de la Marine vous entraîne dans l'apogée de l'activité du port.

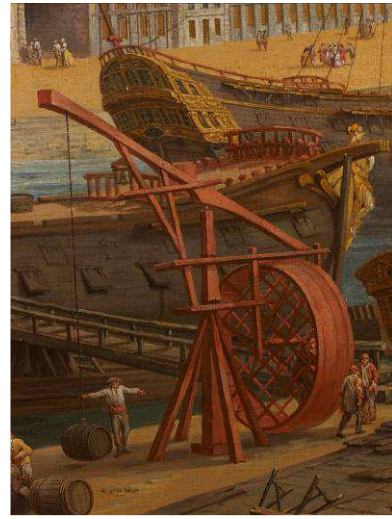
Samedi 23 mars à 16h.

Par Elodie Poiraud, guide-conférencière et Lénaïg L'Aot-Lombart, attachée de médiation au Musée national de la Marine.

Durée totale : 1h30. Gratuit.

Réservation conseillée auprès du musée des beaux-arts.

Rendez-vous au musée des beaux-arts.



Louis-Nicolas Van Blarenberghe, *Vue du port de Brest (détail)*, 1774, huile sur toile, collection musée des beaux-arts de Brest.



Chantier d'un vaisseau de 118 canons, diorama (détail), collection Musée national de la Marine.

Visite en famille

Découvrez l'exposition Bois Brésil en famille !

Bom dia Brasil !

Cette visite vous propose un voyage à travers le Nordeste du Brésil ! Après avoir découvert l'exposition *Bois Brésil* de manière ludique, petits et grands s'initient à la gravure sur bois.

Dimanche 24 mars à 14h30.

Par Anne Noret, guide-conférencière.

Visite adaptée aux enfants à partir de 7 ans.

Les autres enfants de la fratrie sont acceptés.

Deux adultes maximum par enfant participant.

Durée : 1h30. Réservation conseillée.

Gratuit pour les enfants. 6 € par adulte.

Amis du musée et abonnés : 4 €.

Gratuité sous conditions.



Atelier de découverte de la gravure sur bois.
© Mathieu Le Gall

Festival du conte Petite Marée

Tout rond, par Thierry Bénéteau

Une maman, un petit ventre qui pousse... Tout un mystère pour Léa qui fait preuve de beaucoup d'imagination pour essayer de comprendre ce qu'il y a dedans !

Un petit pois, lui dit sa mère... Tu vois Léa, le monde est rond, et sur ce monde tout rond, il y a notre maison, et mon ventre. C'est comme une petite maison toute ronde. Et dans cette petite maison toute ronde, il y a un petit pois qui est en train de pousser...

Ce spectacle est joué en écho à l'œuvre de Sonia Delaunay, *Automne*.

Dimanche 24 mars à 16h et 17h.

Spectacle adapté aux enfants de 1 à 5 ans.

Durée : 30 minutes par séance.

Sur réservation (jauge limitée).

Tarifs : gratuit pour les enfants ; 6 € par adulte.



© Laurent Touzeau



Sonia Delaunay, *Automne*, 1965, lithographie en couleurs, collection musée des beaux-arts de Brest métropole.

Visite commentée

Autour du critique d'art Charles Estienne

Né à Brest, Charles Estienne (1908-1988) est une figure majeure du monde de l'art des années 1950. Profondément attaché à sa région, il invite ses amis peintres à le rejoindre sur la côte Nord du Finistère, afin qu'ils se confrontent aux éléments naturels. La visite s'appuie sur des œuvres d'artistes de son cercle, tels que Jean Degottex, René Duvillier ou Jan Krizek.

Jeudi 28 mars à 12h30.

Par Anne Noret, guide-conférencière.

Durée : 1h. Sans réservation.

Plein tarif : 6 €.

Amis du musée et abonnés : 4 €.

Gratuité sous conditions.



Marie-Renée Chevallier-Kervern, *Portrait de Charles Estienne*, vers 1937, gouache sur papier, collection musée des beaux-arts de Brest métropole.

Projection

La tendre indifférence du monde d'Adilkhan Yerzhanov, 2018

La belle Saltanat et son chevalier servant Kuandyk sont amis depuis l'enfance. Criblée de dettes, la famille de Saltanat l'envoie dans la grande ville où elle est promise à un riche mariage. Les deux jeunes gens quittent le village et se trouvent entraînés dans une suite d'événements cruels auxquels ils tentent de résister de toutes les façons possibles.

Jeudi 28 mars à 18h et 20h.

Séances organisées par l'Association des Amis du musée, dans le cadre du cycle des « Films d'art ».

Cinéma « Les Studios », 136, rue Jean Jaurès à Brest.

Tarif : 4,50 euros.



Image extraite du film *La tendre indifférence du monde*.

Concert

Léo Corrêa e o Forró Bacana

À l'occasion de l'exposition *Bois Brésil*, le musée invite le quartet constitué de Léo Corrêa, musicien et compositeur brésilien et du Trio Bacana, formé de trois chanteuses et musiciennes : Barbara Letoqueux, Enora Maillot et Enora Le Saouter.

L'ensemble vous propose un véritable « bal » brésilien ! Le rabeca (violon du Nordeste du Brésil), les voix détonantes et les percussions vous emporteront dans un répertoire dynamique et dansant.

Dimanche 31 mars à 16h.

Auditorium du musée.

Concert organisé en partenariat avec l'association Vivre le monde.

Réservation conseillée.

Plein tarif : 6 €.

Amis du musée et abonnés : 4 €.

Gratuité sous conditions.

Autour du concert :

- dimanche 31 mars de 10h30 à 12h30 : masterclass avec les artistes au Conservatoire de musique, de danse et d'art dramatique de Brest (inscriptions auprès de Vivre le monde : contact@vivrelemonde.fr, tarifs : 22 € / 32 €).

- dimanche 31 mars à 14h30 : visite commentée de l'exposition *Bois Brésil* (durée : 1h, sans réservation, tarifs habituels).



Léo Corrêa e o Forró Bacana
© Tangi Marchand



Erivaldo Ferreira da Silva, *Emboladores de coco* [*Duo de musiciens*], gravure sur bois, 2018, collection de l'artiste.

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires d'ouverture

Du mardi au samedi : 10h-12h / 14h-18h.

Le dimanche : 14h-18h.

Fermeture les jours fériés.

Tarifs

- Individuels (visite libre)

Plein tarif : 5 €. Tarif réduit : 3 €. Gratuité sous conditions.

- Groupes (à partir de 15 personnes)

Droit d'entrée : 3 € par personne. Visite guidée : 75 €.

- Groupes scolaires et centres de loisirs

Visite libre : gratuit. Visite guidée : 55 €.

- Abonnements annuels :

Artothèque : 17 € (individuel) / 100 € (collectivités).

Musée et artothèque : 30 € (individuel).

Pour tous, gratuité le premier dimanche du mois.

À l'occasion du « week-end Musées » Télérama, samedi 23 et dimanche 24 mars, la gratuité est accordée aux visiteurs sur présentation du Pass Télérama, disponible dans la revue des deux semaines précédentes.

Partenariat tarifaire

Un tarif réduit est accordé aux visiteurs porteurs d'un billet plein tarif ou d'une carte d'adhérent du Musée national de la Marine.

Accessibilité

Seules les galeries du rez-de-chaussée et de l'artothèque sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. L'accueil du musée est équipé d'une boucle magnétique. Des cannes-sièges sont disponibles à chaque niveau du musée. Des toilettes sont accessibles au rez-de-chaussée pour les personnes à mobilité réduite. Un fauteuil roulant peut être mis à disposition sur demande.

Renseignements et réservations :

Musée des beaux-arts et artothèque

24, rue Traverse – 29200 Brest

02.98.00.87.96

musee-beaux-arts@brest-metropole.fr

Retrouvez l'actualité du musée sur :

<https://musee.brest.fr>

<https://www.facebook.com/museebrest>

