

*Collections en mouvement*  
**La mer dans tous ses états**  
**Parcours de visite (second degré)**

**I. Tempêtes et naufrages : une nature déchaînée, entre réalisme et romantisme**

**1) Monte à l'étage et découvre les deux marines accrochées à droite : laquelle préfères-tu ? Pourquoi ?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Après la présentation du tableau *Le Radeau de la Méduse* de Théodore Géricault au Salon de 1819, le goût des sujets grandioses se développe et les peintres de marine représentent souvent une mer déchaînée.

**2) Observe la toile de Louis-Philippe Crépin, *Scène de naufrage* (vers 1800).**

**- Que voit-on au premier plan ?**

.....  
.....  
.....  
.....

**- Comment le bateau est-il mis en évidence dans la composition ?**

.....  
.....  
.....  
.....

**- Décris la posture des personnages : que remarques-tu ?**

.....  
.....  
.....  
.....

**3) À présent, attarde-toi devant la toile de Louis Ambroise Garneray, *Le naufragé*. Que penses-tu de la représentation de l'homme ? Que peut exprimer son geste ?**

.....  
.....  
.....  
.....

4) Quel autre tableau de tempête aimes-tu ? Prends en note le cartel (indications données à côté du tableau) :

.....  
.....  
.....  
.....

**II. Combats navals : peintures de marines et d'histoire**

5) Le tableau d'Auguste Mayer montre un abordage par un corsaire. Sais-tu ce qu'est un corsaire et quel est le navire attaqué ?

.....  
.....  
.....  
.....

6) Autre combat, celui peint par Pierre-Julien Gilbert. Il oppose un navire français, la *Cordelière*, à un navire anglais, le *Regent*. Où s'est-il déroulé et à quelle date ? À ton avis, pour quelle raison les deux navires brûlent-ils ?

.....  
.....  
.....  
.....

**III. Les hommes et la mer**

Dans cette section, ce n'est plus la mer qui est le sujet principal des tableaux, mais les marins ou les pêcheurs et leur famille.

7) Observe le tableau de Granchi-Taylor, *Concarneau, l'attente des pêcheurs*. Que remarques-tu ?

.....  
.....  
.....  
.....

8) Attarde-toi à présent devant les toiles du peintre Charles Cottet, qui vécut plusieurs années à Camaret. Quelles couleurs dominant ses toiles ? Quelle atmosphère s'en dégage ?

.....  
.....  
.....  
.....

9) Observe plus précisément l'œuvre de Charles Cottet, *Les victimes de la mer*.  
- Décris les deux plans principaux du tableau :

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

- Le premier plan peut faire penser à une scène religieuse, pourquoi ?

.....  
.....  
.....  
.....

**IV. La mer vue par les peintres de l'École de Pont-Aven et les Nabis**

Ces tableaux illustrent une autre manière de peindre, ces peintres portent un œil neuf sur la représentation de la mer. Ils sont marqués par les couleurs, les techniques et les vues proposées par les estampes japonaises. Artiste d'avant-garde, Georges Lacombe renouvelle la représentation du paysage de bord de mer.

**10) Observe ses tableaux *Vorhor*, *vague grise* et *La mer jaune* : pourquoi peut-on dire qu'ils ne sont pas « classiques » ? Trouve au moins trois raisons :**

1 :.....  
.....  
2 :.....  
.....  
3 :.....  
.....

**11) Les couleurs chez Lacombe sont mates : quelle technique particulière utilise-t-il ?**

.....  
.....  
.....  
.....

**V. La mer dans l'art moderne et contemporain**

**12) Choisis un des tableaux modernes ou contemporains qui évoque la mer : quel peintre l'a exécuté ? (regarde le cartel) et que penses-tu de sa représentation ?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....